

01. ESTADIO VALLEHERMOSO

Primer Premio COAM ex aequo



Imagen: Iwan Baan

*Estudio
Cano-Lasso*



www.canolasso.com

Méritos a destacar:

- Mención Premios COAM 50, en 2022
- Premio COAM de Arquitectura en 1993, 2001 y 2020.
- Mención en el Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura del Ministerio de Fomento. 2013.
- Finalistas en Premios FAD en 2000, 2002 y 2005.
- Seleccionados en la VI y IX Muestra Internacional - Bienal de Arquitectura de Venecia. 1996 y 2004.
- Seleccionados en la III, VI, VII y VIII Bienales de Arquitectura Española.
- Premio de Arquitectura, Urbanismo y Obras Públicas del Ayto de Madrid. 2001, 2002, 2004, 2005 y 2006.

Primeros Premios a destacar:

- Concurso de Residencia de Mayores en Andratx, Mallorca. 2022.
- Rehabilitación del Matadero de Aranjuez, Centro Socio Cultural. 2022.
- Centro Cultural y Comercial Láng Yuán Station. Beijing. 2018.
- Torre de San Miguel. Rehabilitación para información turística. Cabo de Gata. Almería. 2018
- Agencia de la ONU para el Cambio Climático. Bonn. Alemania. Tercer Premio, 2013
- Pasarela en Les Cedres. Lausana. Suiza. 2013
- 133 Viviendas para la EMVS en la Parcela 11.1 de Nuestra Señora de los Ángeles. Vallecas. 2011
- Centro Socio Cultural Municipal en Jesús. Santa Eulalia. Ibiza. 2011
- Edificio de Accesos y Servicios del Campus de la Justicia de Madrid. 2008
- Campus Politécnico de la Universidad de Alcalá, en Guadalajara. 2007

- Instalaciones Deportivas Vallehermoso. Madrid. 2007.
- Sede Corporativa de Medi Telecom en Casablanca. Marruecos. 2006.
- Centro Operativo del Barclays Bank. Zaragoza. 2005.
- Servicios centrales del campus externo de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. 2004.
- Desarrollo Urbanístico; Comercial, Dotacional y Viviendas en el solar de La Romareda. Zaragoza. 2002.
- Ampliación del Congreso de los Diputados, Madrid. 2002.
- Europeo European 5, La Chanca, Almería. 1998.

Obras a destacar:

- Intervención en el Castillo de Turégano. Segovia. 2023
- Estadio Vallehermoso. 2019.
- Clerkenwell Green. Reforma integral edificio industrial a oficinas. Londres. 2019.
- London Fields. Reforma integral edificio industria a oficinas en Mare St. Londres. 2019.
- Recinto Arena Multiusos Rockódromo de Madrid. 2005.
- Oficinas para la Sede de la Empresa Municipal de Transportes. 2003.

Monografías:

- Monoespacios V - Fundación Cultural Coam. 2005
- Works ESTUDIO CANO LASSO - T6 Ediciones. ETSA Navarra. 2001
- ESTUDIO CANO LASSO - Electa Milán. 1997
- Julio Cano Lasso / ESTUDIO CANO LASSO - Ediciones Munilla-Lería. 1996

Ficha técnica

Proyecto	Estadio Vallehermoso
Promotor	Dirección General de Deportes. Área de Gobierno Cultura, Turismo y Deportes, Ayuntamiento de Madrid
Arquitectos	Estudio Cano-Lasso (Alfonso Cano Pintos, Gonzalo Cano Pintos y Diego Cano-Lasso Pintos)
Arquitectos colaboradores	Manuel Ordoñez Abarca, Ignacio de la Vega Copado, Rosa Cano Cortés, Alfonso Nebot del Valle, Carlota Galán Daries, Alfonso Cano Abarca, María Losada, Rocío Marina Pemán
Localización	Calle de Jesús Maestro nº 2, 28003 Madrid
Fotógrafos	Iwan Baan y Alberto Amores

EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA



Imagen: Alberto Amores

COAM COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

A FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#estadiovallehermoso
#elarquitectoenseña
#fundacionarquitectura
#coam



Secciones y elevaciones

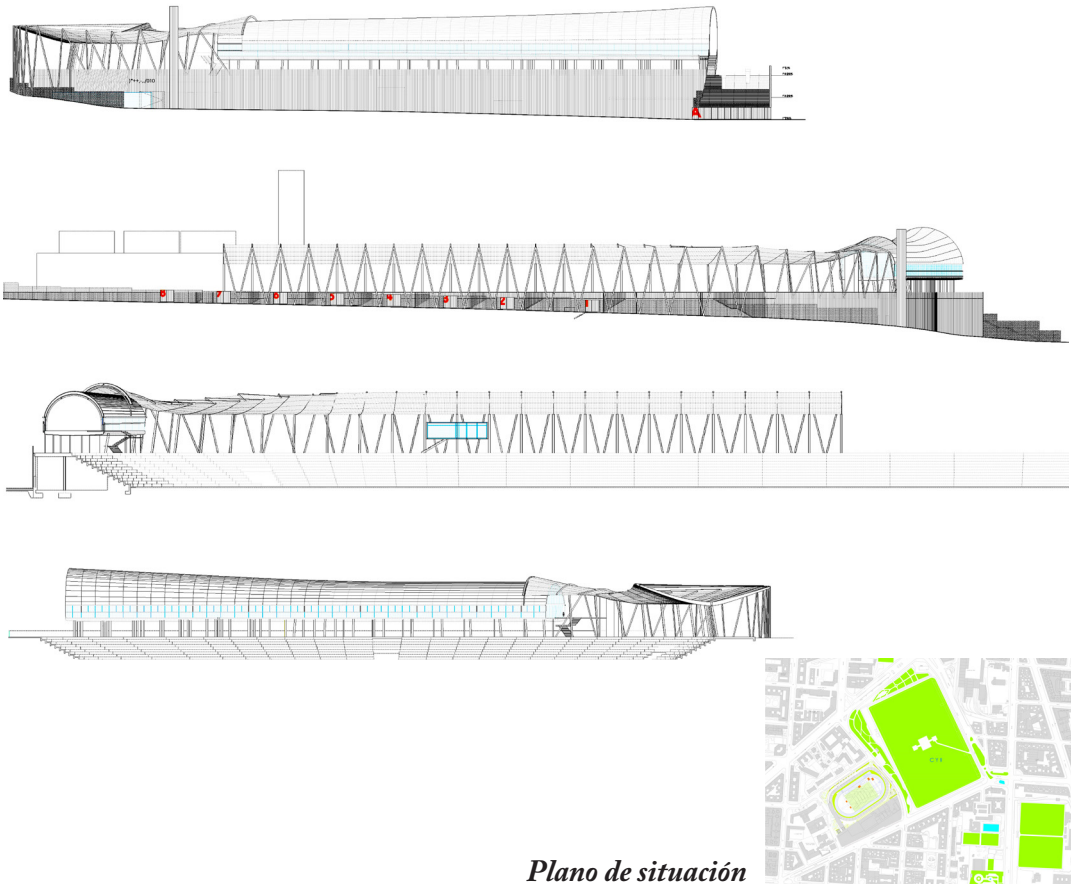


Imagen: Iwan Baan

Memoria

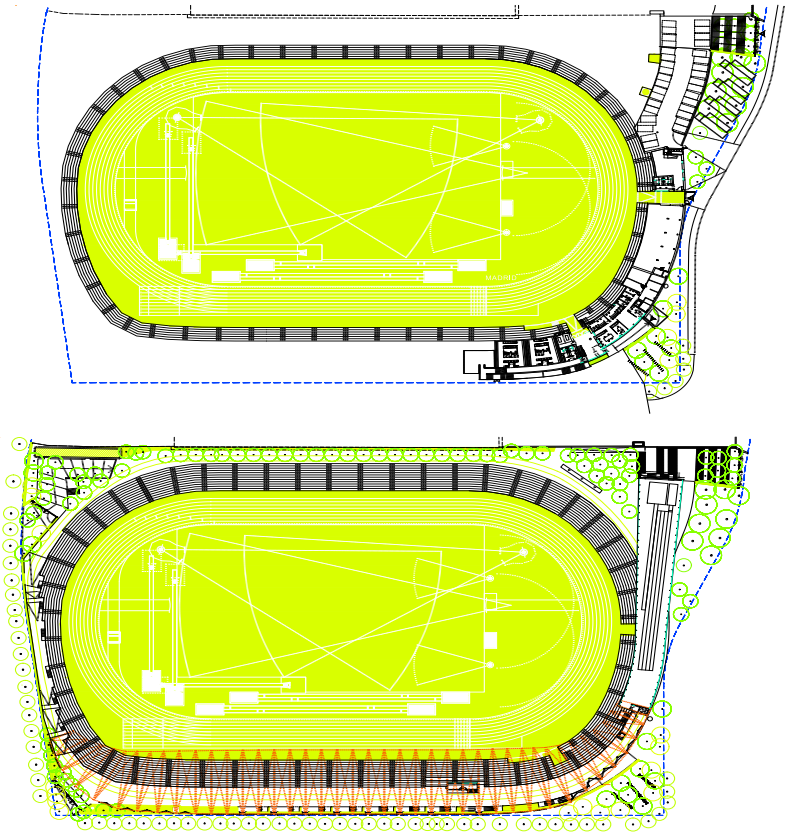
Los clásicos creían que los lugares tienen memoria, y que su carácter propio está custodiado por un espíritu protector, el *genius loci*. También lo posee el Estadio de atletismo Vallehermoso, en Madrid, un lugar que ha pasado por muchas vicisitudes. Fue en este enclave donde se construyó en 1849 uno de los primeros cementerios modernos de Madrid, la Sacramental de San Martín y San Ildefonso, con traza de Wenceslao Gaviña, que se mantuvo en uso hasta 1927. Más tarde, en 1961, se construyó allí la pista de referencia del atletismo español, primera en contar con un pavimento sintético. Por su anillo pasaron los mejores deportistas mundiales, y en ella se batieron 258 récords de España. El obsoleto estadio de seis calles fue demolido en 2008, para dejar paso a una nueva dotación susceptible de acoger competiciones de alto nivel de acuerdo a la normativa internacional más exigente, además de albergar escuelas de iniciación y aprendizaje.

Para responder a este ambicioso programa, el proyecto se sostuvo en una narrativa a un tiempo topográfica, paisajística, tipológica y filosófica. La parte topográfica y paisajística ha correspondido al modelado del plano del suelo, que genera el vacío o ‘cráter’ que contiene la pista, bajo la cual se sitúan los vestuarios, oficinas, almacenes y aparcamiento, y que, gracias, a la diferencia de niveles, poseen ventilación e iluminación directos. Sobre la pista se levanta una ligera cubierta de ETFE, que dialoga con la vegetación que envuelve el estadio hasta construir una suerte de isla verde en el corazón de Madrid, algo enfatizado por el intenso color verde de la pista, que la hace única en el mundo.

Por su parte, desde el punto de vista tipológico y filosófico, el estadio reinterpreta la tradición. El cuerpo principal corresponde al ‘campo’ de las competiciones deportivas: ese «ámbito de excepción» —utilizando el término del pensador Michel Foucault— que evoca el claro en el bosque sagrado de la antigua Olimpia, y que, junto con el graderío que lo envuelve, conforma una especie de *hortus conclusus*. El graderío acompaña a la pista en todo el recorrido de los corredores con el objetivo de reproducir un «panóptico inverso», donde el público, además de seguir la carrera, se pueda contemplar a sí mismo a un lado y otro de la pista. Todo ello para acentuar la sensación producida por el espectáculo de las masas deportivas, tal y como señalaran filósofos como Elias Canetti, Peter Sloterdijk o incluso Goethe en su descripción del anfiteatro de Verona, de 1786: el público, antes «acostumbrado a una imagen desordenada de sí mismo», percibe «por primera vez que está reunido en un cuerpo noble»



Imagen: Iwan Baan



Plantas